

الجامعة

١٦
صفحة



١٧

لوك نوبل

Monsieur A. J. J. J.

في

الجامعة في باريس يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢

نحرباً من منصف ليلة الأحد...



وذكر بعد ذلك أن الشروع قد تم ودخل في دور الثانية ..

ولست أدري ماذا يمكن أن تسفر عنه فكرة إنشاء مكتب الزواج في بلد كعصر ... ولكن أستطيع أن أؤكد أن إنشاء هذه المكاتب - لما سمع بإنشائها - فيجب أن تخضع لرقابة حكومية قوية صارمة ... وتحسن أن تعبر عن الحالات .. القلقة لمرحلة ... والفترة الصعبة ... والخطرة ... لتسرى عليها لأنظمة الحالات العمومية ...

يا كسرتي ... والله المصيرة

لست أريد الرملة، نظري أخيراً إلى حبيبتي نشر في إحدى المجلات مع الشتر في الإنجليزية الاستاذة كستون القوس بكلمة الآداب ذكر فيه أنه لم يقرأ إلا قصص الزميل والمديق القصص المروية الاستاذ محمود تيمور ... ولقد تأملت ذلك وحسني حقاً. ولا أظن أن رواية الحديث عن الاستاذة كستون كانت رواية صحيحة بل لابد أنه قد حصل فيها تحريف ... وأنا أقول هنا بأن الاستاذة كستون قد فضلت قرأتها في مكتبتي أثناء رحلتها لتبرير الطائف والعروسة ... منذ شهرين ومعه ترجمة الإنجليزية لقصة « سليل فاطمة » التي نشرت في كتاب « الشهدون » وسألتني في نوع من الدعول عن علاقة « عود القوينة » ... بالأجهاض ... الذي ذكر لي أنه سألت معلم أستاذ القوينة طعمم يواكي في مصر ... وترجمت له الأمر وأهبطته بأن عود القوينة طريقة عتيقة من طرق الأجهاض في بعض جهات الريف المصري ...

ثم زلني بعد ذلك في مكتبتي ... ومعه ترجمة لقصص أخرى من « الشهدون » ...

هذه واقعة لا ذكرها بتجاسية التحدث عن أمارة رواية الأحداث ...

في برية اليوم وساعة من الأديب (سيد موسى ... شارع قصر النيل مرة ١٠) يذكر فيه أنه قد اجتمع رأيه مع آخرين من إنشاء مكتب الزواج على قيام راق القيس بمهنة من مكاتب الزواج في البلاد الأجنبية ووضع بمهنة الآخر طبقاً لتقاليد القومية المحترمة ... وقد ذكر في رسالته بعض القواعد التي سوف يسير عليها المكتب ومن بينها أن المكتب (لا يقوم بتسليبات القارب والتعارف بين المائلات إلا في الحالات التي براعاً جديدة وتكون خالية من جميع الشوائب التي ينتج عنها زواج يتصدع منه سرور المثلية (الصحيح)

الجامعة

بنة مصرية اسبوعية

الطبع ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٤٧

السنة الثالثة

تحت العدد ١٠ مقالات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل الحامدي

شارع الاوقاف مرة ٣ - باشا المقرء مصر

تيلفون ١٢٠٢٤

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 47 Cairo, 22nd December 1932

3, Al Ansha Al Khadra

Cairo, EGYPT.

لشكري ابداً ... والمصريه السامي

اطلع القراء في هذا الاسبوع على احدي (الطبع) السياسية التي اعتمد الكتاب الثعوث الاستاذ لشكري المجله الهادي كتابها على شكل مسائل موجهة منه الى القلوب السامي البريطاني في مصر ... او اليه من القلوب السامي ...

ويطلع القراء في كل اسبوع على قصة يكتبها المرميل الاستاذ لشكري في مجالات دار الفلال ... في موضوع اجتماعي ... وبحسوبة ولا شك عارف بين طم الاسلوبيين ...

والذي اقبلين يملكون أن الاستاذ لشكري على حمودا (هارياً) في جريدة الاهرام ... طوله القصة الثانية ... وانه لم (يحرف) الانتقالب اليه الاستاذ اميل زيدان أن حمود كفة اسبوعية (الصور) ضد بدء صمودها ... وكان الاطلاق على ذلك في مقص (زيان) الاستاذية ومع ذلك ظل (هارياً) بالنسبة لشكري السياسية في الاهرام ... رغم أن جبرائيل بك اتلاف عرض عليه أكثر من مرة أن يوالي قضية (الاهرام) مقالاته في مقابل أجر شهري ... له خمسون جنيهاً ... فاعتذر ... وقد بدأ الاستاذ لشكري حياته القضائية بحايال اسبوط ... ولحق فيها فترة من مدة (تربيته) ألهبه الثورة المصرية ... ثم انتقل الى القاهرة ... وذلك فيها منذ ... عاد بعدها الى منزله أسرته بالقرن ... وشيئاً آخر يجعله الجهور عنه ... أنه وأسن حمود مجلة كانت تصدر منذ مدة ثم استجيت ... من مجلة (الاسرة الانكليزية) ... وهي مجلة عالمية كان يصدرها شباب الاسرة ...

مكتب القزويني

من مراسلات التربة التي استطلعت نظري

شخصيات معروفة ومجهولة

ما أعرفه ويجهله الغير عنها الدكتور محبوب ثابت

شخصية معروفة ومحبوقة لا يمكن أن يستثنى منها المجتمع المصري ، بل ولا المجتمعات الشرقية التي يصب إليها الاستاذ الدكتور ولو مرة في كل عام (يقدر ١٠٠٠) عليها كما يقول ...

كان أستاذاً للطب الشرعي في مدرسة الطب قبل أن تكون كلية فشكلته التكوين العامة حتى خرج إليها ، وأصب منه على طائفتين من التواحي العامة « العمال » و « السودان » ولست أدري ما العلاقة بين العمال والسودان ... فغير أنه انتخب مرة في مجلس النواب عن العمال ، وظهر مرات في ثياب الخاضع من قضية السودان ، وهو مع تلك طبيب وصالح وخطيب ماهر .

يعتني الدكتور في حياته التي هي بينه وبينه برهمة أسيلة بين كتبه وكراسيه وتراجمه البائدة والنامية وكلها منه سواء وكلها مفتوحة لكل طارق يعرفه أو لا يعرفه ، ولا يعرف من الشكسية أو الاتانية أو الآلة شبيبة ، يتألف من بقعة من القرني ، ولا يسأل أجراً ، ويؤاخذ من يحضر مسامحة الطعام بغير كلفة ، ويطلب الشاي أو القهوة لكل من حضره ، ويرفض سلفاً مع أي زائر يحضر القرني ...

لا يتقيد بموعد ، ولا يأبه بالجمع أن يحضر على حضوره ، لا تكلفه حياة المجتمع أي عناء ، ملية مرسلة وشارب منق ، ولا حلاقة ولا تسرع وزلي واحدهم زلي الليل كأنه زلي النهار ، وكرامات واحده دائماً — أسود — لا تكلفه الاستعداد للخروج بمديونة الصباح غير دقائق يكون بعدها في الميادة أو المكتب أو المليون أو الشارع كما يريد الظروف ...

يحضر أحياناً لزيارة بعض أصدقائه الشرقيين من فلسطين أو من الشام لينة كرويت له شوقي أهلهم إليه ، ورغبتهم للجنة في استقلاله فلا غنى غير دقائق حتى تكون شنته في يده

وعناء في الأخرى ، ويكون في رفقة الصديق في الحطة ومناجاة إلى الشام ...

وإن هي إلا يوم ويطع يوم حتى تخرج جرائد الشام نياً وصول الدكتور محبوب إلى ديوها فيترافد أصدقائه وعصوه من الأعداء والزملاء ومن الشباب شاهض أيضاً ، لزيارة الدكتور ومراقبته أينما سار فيقبل بينهم ضيفا كريماً إلى أقصى حدود الأكرام .

والدكتور محبوب رغباً عن مشاركة على الستين من العمر فله شباب النفس ، لا يميل إلا إلى مصافحة الشباب أمثلة ، يلهو كما يلهوون ، بين ألعاب رياضية ومسابقات وسهرات لطيفة ، وكان الله أراد للدكتور في آخر أيامه أن يزيد نفسه شباباً على شبابها حياة بوطيفة يتقدمها الآن هي وطيفة طبيب الجامعة المصرية ، حيث يكون على اتصال دائم بحياة الشباب في جميع مظاهرها الرياضية والاجتماعية والفنية ، ومع ذلك فهو متميز بهذه الحياة ، يريد أن يخرج من هذا الملأ الذين تقتلهم صحة الطلبة ، التي لا يمدون منجلاً حلاقات وذكر الوصفات ، مع أجهزة طوية قدرها أربعة شهور ، يريد أن ينادي هذا الملأ الطريف إلى كرسى الاستاذية في كلية الطب فيدرس الطب للقرني .

ويؤكد هذه الأيام فيقول لك :

— وهو يا بني بالله فيه في مصر أقدر على تدريس الطب الشرعي ده مني أنا ؟ دي مافق منذ عشرين سنة يا بني . والله لقد هزلت حقاً . هو حد عندك شهادت زى ماعندي ، والا عندك خبره زى ماعندي ؟

غير أن الحياة من طاسة الجامعة يقررون أن الدكتور ميسوط جيداً من عمله الخالي في الجامعة لأنه يشرف على صحة طلبة الجامعة في الصيف اشراقاً عملياً فيقول وضع برامج الباحة

والجري والمصر إلى لقاء ، وتحديد أوقات استديته بعد الحظ ، ووزن الأولاد لتلايف وزهم في العدل اللازم وهذا العمل شغلهم ستين عن السر الذي كان غير رأس البر التي قضى فيها سبسين عاماً وعشرون كثيراً أن يمسكه كرسى الطب الشرعي عن رأس البر في الصيف القادم وذلك عملياً سيكون جيداً يقاتله في كرسى الصحة ولو أن أن يثبت لهم دعائم التقليد الصحية التي ابتكرها في الجامعة .

ولعل هذه الآلية هي حسن ستين أخرى أو أزيد قليلاً .

لاستاذ الدكتور هولاء خاصة معينة لا تتميز مطلقاً معاً طال بهما الزمن أو تفرقت في الظروف . فهو يدخن التوسكان دائماً ، ويقول أهل السود في تعليق ذلك أن النافع له عليها كان مبدئياً رغبته في الاقتصاد الشديد حتى لا يقدم سيجار لمن حوله إذا أخرج طلبة السجائر ... أصبحت هوية عمر الزمن ... غير أن من عرف الدكتور معرفة جيدة بذكر عليهم هذه اللامعة الشريفة فهو كاسين يفتح بيته وجملته لكل زائر بلا قيد ولا شرط

وتألف هواياته السكرتاريون ، أو لا يطلق الاستاذ الدكتور أن يبقى يوماً واحداً لا سكرتير وهو كثير التظليل في صف السكرتاريين . فأحياناً كان يشغل وطيفة سكرتيره المجلس شاب من سودا يفتنى لأحدى الأسر الطيبة ، وكان استاذوه يدعونه السكرتير الشرقي ، ... فغير أنه عن صالح على عيسى السودان التي كان يشغل في نفس الوقت وطيفة السكرتير السوداني .

ويقوم السكرتير دائماً بعمل السكرتارية من مطالعة وقبض خطابات خاصة والاعتراف على شؤون البيت والمهارة من مقابلة زوار ومرضى إلى دفع حسابات وقبض إيرادات وتحضير أعمال الخ ... ولازم الدكتور في رواجه وغدوه ، وهو يشغل بلا مرتب فهو جدير بأن يسمى « سكرتير شرف » .

والدكتور محبوب رغم انطوائه السياسية فإن الجميع يحبونه ويقدرونه ويرون أنه لازم جيداً المجتمع المصري .

ومع ذلك فالدكتور غير راض عن حياة الجمع



بين دعامه الشاي والسجائر ١

وأغناهم بهم بالاحتفاظ بالمسودية الحارة، وكان آخر
مقابلة مع السيد المحدث الذي يملك سعاد سراج الدين
شاهين بلشا ليعين ابنه محمد وقد لاقى عثقة في
نمونه ولأن لم يوفق والسرى ذلك هو أن الحل
لم يبلغ بعد السن القروية التي يحتملها القانون على
من يشتغل بمهنة، وهذا يتسائل سراج الدين بلشا
كيف لا يعين ابنه محمد في حين أن ابن أبي جازية
يعين وقد قال عنه أن يرى ظهور بسيطة بين
أبيه وابن أبي جازية كان السبب في ذلك ...

...

هذا الشاب الوعيه عزيز سدي نجل دولة
سدي بلشا من بروكسل لأن الجامعة التي أود
الالتحاق بها تشترط أن تتوفر فيها بعض
الاشياء بعض الباشي، التي تدرس بمدرسة القصة
وهذا الشرط غير يتوفر في لوجيه الشاب ولما عاد
ثانية إلى مصر ... ولم يستمر الرأي بعد عن الطريق
التي سوف يسلكه ...

غير حالة سعادة سيزوس سراجين سيداروس بلشا
وزير مصر القومى في واشنطنون إلى الماش بلونه
من الشين والواقع أن من يرى سيداروس بلشا
لا يعطيه هذا السن بل يقدو له أقل منه بكثير لأن
صحت جيدة جدا علاوة على أنه أتيت في عهده
ويعرف منه الاحتفاظ بمهنة خاصة هي مؤسنة
١٩٠٠ وذلك في نياحه وفي نويته شاره ١ وهو
مروف في أرقى الأوساط الاجتماعية وقد تزوجت
كرتته من كوت فرانسى حين كان وزيراً للمصر

في بروكسل، وهذا يعرف أنه أن هذه الشين من
السكرتريات، ولا ريب أن هذا الرجل الذي
خدم بلاده في الخارج أجل خدمة جدير بالثقة
التي له وبالرغم من السلس الذي يتبع به وكان من
دلائل الاعلم عليه رتبة البشوية في العام الثامن

...

في الوقت الذي ينظر فيه شباب الفن نظرة
لصبيان القريف والتمرد نرى أرقى العائلات
التي سوف يسلكه ...

ذكرنا في الأسبوع الماضي شيئاً من السيد
فاطمة سري ومظهر أن هذه الصحيفة تصدر وتطبع
في أن تحت السيد فاطمة مكاناً منها لتلقى القراء
ما تكتبه الألسن من أحاديث وأراجيب السيد فاطمة
في القريب من الشاب الذي الجبل سادى راسى
من ناكه راسى القروية بمدرسة سوزو القوم
ولا يقع هذا الخبر موقع العثقة عند استدعاء فاطمة
ومادى لأهم يقدون ما كان يرطمها من مدة من
الاطلاق والمداينة

...

وهذه القضية تقول أن الأستاذ غيرت بك
رأسى المجلس كان قد رفع دعوى على السيد فاطمة
سري بطلبها بتمابه من التقاضي التي كانت بينها
والنقابة الوعيه الأستاذ محمد شراوى وقد اتصل بنا
أنه قد سكر طورت بك بالجاب فيمها ثلاثة آلاف
جنيه على أن تدفع السيدة فاطمة سري منها خمسة
جنيه، أما الباقي فيدفعها الوعيه محمد شراوى

...

شاهد في سباق الجبل أنهما حصل على
أسلحة من شية الجبل بكثرة الانتظار التي تطوع
لها وأعطاهم الكثيرين، وقد دعنا حسب الاستطلاع
أن استطلاع السرى في ذلك فدلنا أن هذا الحصان
... ولما ... وقد افترقا طاعة للمصوبه السلى
من الشيخ عبد العزيز الجبلان مبلغ مائتين وخمسين
جنيهاً، وهذا مبلغ لا يستهان به في هذه الأيام
... لما قلنا أن نحن الجبلان الاميسلة يتراوح الآن
بين ٨٠ و ١٠٠ جنيه

...

تكونت الصحف اليومية في هذا الأسبوع

اعظم تشه كميله لاقمشة المزل الشتوية

وردت أخبار الخلات

نجسار اخوان

مصر - بيلدات الأوبرا ملك ذهبى تقون ٥٣٦٩٤

أقشة بدل، بلاطى، رافلان، أقشة سبور - رسومات حديثة ممتازة

بالراقصات ... والمطربات ... ١...

... عنوان غريب ... ما شكك نقرأ على هذه الصفحة حتى تلمد إلى مطالعها لها في دعة وسفرة ... ولست تدري لم يستدفع شعراؤنا الشبان إلى غرام قد لا يراه يفتن مع ما للشعر من سمو وظهر ... وقد تنكر أن يكون للراقصات والمطربات ... وعن لا يصرطن من الحياة إلا حبيتها الباسمة البهجة ... وأصنافها الملبس الناس ... نصيب في الأضواء للشعراء والماني الجيلة والخيال العذب ... ونرى أن هنا لا يأتى إلا مع جمال الخلق والمخلقة ... ولكن في هذه الصفحة شيئا من كثير من أولئك الشعراء يخالفك الرأي بصور ذلك خوالج نفوسهم الحساسة ... وميوهم الغريب ... فلا تلبث أن تقول ... الحب أغنى ...

وتكلم عن شعراء الأناضول ... فأنتهم تفصح عنهم وتفضح أسرارهم ...

إذا ذكرت اسم دامي ... فإن لسانك يسبقك ويدل على أم كلثوم ... وحياة رامي رواية غريبة حافلة بالحب والغرام ... ملهبة بمناظر عذبة ... فتأحب ... وأحب ... وعشقت في القهوجى والبرق ومصر ... حتى كانت أم كلثوم الحبيبة الأخيرة ... ولعل قلبه كان في حوزة غرامه الأولى ... ينشج إلى الحب حتى عثر على شدته في أم كلثوم ... فقال أول ما شفته لميت خيال قبل ما أشوفه آسى خيال ... وليس لي أن أذكر بعضا من شعراء الثاني فلك أن تطالع (أناي رامي) وكانت تطالع قصة مع أم كلثوم ... فكلم أمى وأمس ... وغضب وصرخ ... حتى كان يوما شهيد نهاية الأمسة ... وجرح فيه قلبه جرحا لا يندمل ... فقام وجمع كل صور أم كلثوم وخطاها وأرسلها إليها في حمل ثقيل ولم يحفظ إلا بأول صورة لما وهي فروية ساذجة ... ولعل عاش زمان غرامه يخاطب تلك الصورة ويتخيلها ... ونسمة في

آخر ما نظم به أن تعظم (نورده) كما يقول. يستد في القطعة التالية التي ومنها القلم السيدة عزيزة لير ... (التي دعتة والتي سلبته ياريت فطنت ياريت حبيته) ...

... وأذكر لك شيئا عن حب الشاعر يوسف بدروس ... وقد تقابل يوما قتره ضاحكًا هات وزاه يوما آخرًا عبوسًا كلف الليل ... وأما (زموز) مزاجيه فهو حبه وهيامه ... ويؤكد لك في حديثه ... أنك لو جمعت حب كل القلوب في كفة لمحت عليها كفة حبه ... وأما هذا الحب قريب أيضا ... ولعلك لمأت له كثيرا من أغانيه ومضامين للطرية التي اختصها بها ... الآية أسهبان ... فقول له فيها ... وهذا حق ويناجيها في أغانيه ويقول (كنت الاماني من زمان ... من قبل ما تشوفك عيون) ... ولكنك تدعى أيضا إذ تعرف أنه أيضا يحب حبيبة أخرى ... وأيضًا من الأروست بل أنها راقصة ولا تدري كيف أنه ... امثل إلى هولاء ... وتألفه في نظرات الحب وكيف أنه للحبيب ... الواحد ... ومثل هذا مما يكون قد وعيته من (ماجدولين) و (سيرانو دي برجرانك) ... فيقول لك هذا صحيح إنما ما تسمى الشعور القوي بين الأخ وأخته والأبن وأبيه والعاشق وعشيقته ... كل هذا حب ... فهو يحب أسهبان حبا عزيزا إلى قلبه ملؤه الخلق والفرقة والطير ويناجيها في كثير من أغانيه ... ويحب الأخرى حبا ملؤه الوجد والحنين في عطف ربي وغرام عفيف ... والغريب أنه يناجيها ويقول (روحك تلمة وظاهرة ... أرى النسيم في الليل) ... ويبرر ذلك بأنه لا يعشق إلا جمالها الخلق وروحها قبل أن تعي تلك الحيلة ... فكأنه هو أيضا يعشق صورة خيالية ...

والشاعر عزت الحجين ... فقرأ أغانيه على كتبت أن تحكم بحبه لأروست ... يقول (هاجر لي عاتق لي) ... ولا تظن أنه يخاطب بهذا فريه أو صديقه ... بل أن المجر والعلم لا يعرفهما ... قلوب الأروست الشجيرة ... وكلم أنيس وأما أصدوره وقد طال عليه السهر ... وقال له قلبه في الحبر ... فإن الحجاب عجروني ... وهو يحدث عن ليلة الوداع هذه وذكرها في قلبه ... واحتضانه بالوردة التي كانت بيد حبيبته ...

والشاعر أحمد عبد الجيد ... يقول لك القطعة المروقة (كلنا حب القمر) ... فتعرف أنه يحب أروست وكلم كان أمر شريف يوم قام أصدقائه يناقشونه الحساب على تلك القطعة ... وبعضه البعض على صفحات الجلات ... فهو يشبه حبيته (الأروست) بالقمر (مع القاروق) ... فالك يشهدنا ويستمتع بمجالها ... ولكن يسأل ... زي من غيب هي وتوى من بين هذا الجمع كله ويشكم لك في سائر أغانيه عن القلب والفوان ... ومعهما (العزة والعزة) ... ولست أرى غرامه بهاتين السكنتين فيكرهما في أغانيه ... ويسأل إلى خيالك إذ يدركك شيء ليس يشبهه ويحب القمر أية سلة ...؟

والشاعر رشدي ماهر وقد كتبت له السبعة فتحية أحمد بعضا من أغانيه ... وأحب قطعة (حطرت ورود أروم) من نظمه ... فيقول فيها (قلوا رعاك الشقيقة القوي) ... فالناس يسمونه على حبه وأن حبيبته فاتة كاسرة القلوب ... ولعل هذا أيضا مما يتفق مع خلق الأروست ...

... وقد نحاول أيضا أن نعرف قليلا ثم لم الشعراء بالراقصات والمطربات فتجده في كتب الأبحاث النفسية التي عنت بضم طواهر الناس ونزعتها ... فالأروست فاتة مغربة ... حبيبة ساحرة تحت الأنوار البهية وروايات التوسيل الختوة ... فهذا الجو الذي يحيط بها مشبع بالجمال فيه جمال الأروست والأضواء وأثر الموسيقى الشعري ... والشاعر رقيق الملاحظة شائق الخيال فيمتلك قلبه بها ويحبها ... والحق أنه يحب الحب نفسه عن طريقها ...

او... المؤلفون في مصر واصحاب الفرق؟

ولا داعي لأن يندفع القاري في قسومة القاريين القديمة بين القبط والفار لم تكن في دور من أدوارها العديدة بأشعث قسومة بين المؤلفين المصريين في مصر وأصحاب الفرق ... بل إن هذه القسومة العتيقة هي هذه الحديث الحالي في الأوساط السرجية . وكما قال صاحب الفرقة في آثار من مؤلفات كذا اعتبر ملك فورا جديدا يضاف إلى قائمة انتصاراته السرجية ... ولقد انشئت هذه القسومة منذ بدأت في مصر حركة ترمي إلى إخراج مسرح على تنسيق أفلام مصرية ... وتضمن مصرية يتحمل مؤلفوها مسؤوليتها أمام الجمهور ... وهذه الحركة وجدت من مصرها - لسوء الحظ - في بدء عمل مسرح رمسيس متطعرا أقوام ... فقدم اليه بعض الأدباء ومنهم إبراهيم المصري ومسطى مختار بعض مصرية ... منها قصة (الانابة) و (الرحوم) وأخيراً يوسف بن هذا المسرح الجديد من الكتاب الذي يري من حقه أن يشرع في توزيع أدوار القصة واختيار ممثلها واختلافها وإخراجها ليس في معالجة فيكتوريته السرجية بل بدأت سياسة وخير الأخرى ... ومحاولة لقطات القصص المصرية القولية ... وانتهى الأمر بإلقاء مسطى مختار مؤلف (الرحوم) من الوسط المسرحي واكتفاء بشوئ العمل وخليفة بإدارة القاطبة وأصرف إبراهيم المصري إلى تحرير مجلة (القبيل) وقصر الجزء الأكبر منها على مهاجمة يوسف إيفار نفسه ...

وبدأت قسومة المؤلفين وأصحاب الفرق تظهر واضحة عندما أفرج الرحوم أبطال فريقك نفسه (القائم) لمسرح رمسيس فقدمت



القصة نجاحاً عظيماً . وأخذ المؤلف الراملي يطالب نفسه في أرباح القصة ... ورأى يوسف من مصلحته أن يبيع في كل مكان بواسطة أدومون تروا الذي كان يصل له ذلك في مسرح رمسيس كسائد للمخرج الفني وهو الذي كتبها حقه على مرز عيد - بأن (القائم) مسروقة من قصة فرسية حتى انظر للرحوم يترك أن يسرع بطبع قصة وتشرها على الناس ليدحض ما نسبته إليه صاحب الفرقة ... وتوزعت الملاحظات بعد ذلك بين يوسف وزيك . وأصبح يوسف يحاضر بأن النسل في نجاح القائم يعود إليه وحده ... وبعد الرحوم يترك السادة فطال يؤكد على موهبة بأنه لم يرقط غور عما يلاحظا يخل على الوجه الصحيح ...

وأما يوسف فرصة اعلم يترك موضع قصة (الوصاف) فترسل إليه من يمرض عليه استعدادا رمسيس لثرائها ... وذهب المؤلف بالقصة يرضها ... وصحت فرقة رمسيس تلاوتها ثم اتهم يوسف وركز (موتكته) وصارح المؤلف بأن قصته لا تصلح له .

وحفظها للرحوم يترك حتى آخر لحظة من حياته ليوسف الذي بنى مقبرة رائعة من بعده على كفتي يترك ...

وما حدث في رمسيس حدث هذه السيلفة فاشترشدي ... فقد أظهرت ليريك عندما عرض عليها (الوصاف) كل وه - حتى كان يصرح بأنها فتمت له حقايتها التي تنحوي لها أوزان البكتوت وكانت تعرض على أن (يكبت) منها ما يشاء! ولكن برهان ما يلاحظوا ... ولوت ساره برار الشرق جازها في وجه المؤلف ... وأطلق يترك السادة ... وكان من أدرك ما يروي عنه رحمه الله - تقليد لاطلة وهي (نقل) بقصة للسكينة أشنع فتي ...

وفكر الاستاد عبد الرحمن رشدي يومئذ أن يكتب للمسرح ... فقدم إلى مسرح رمسيس

قصة (تحت السهم) ولم يأت يوسف بكتي له في مصر والحب . وأما كذا ... بل يشرع فيخرج من البشارة فيها ... وتحدد يوم الإخراج ... وذهب عبد الرحمن ليشاهد قصته ... فلما بالنظر ... حسين رياض ... وسأل فأخبروه بأن يوسف قد خجل من رفض القصة قسطها ولكنه أنى أن يروي بمجده في قصة واحدة ...

وحلها عبد الرحمن في صدره ... وأخبر عام وذهب يحمل قصته الأخرى (الجزأ إلى فرقة السيدة فاطمة رشدي ... وأجبت بها فاطمة ... وبدأت (البروفات) التي رأى المؤلف من حقه أن يحضرها وحلى مرز عيد ... زوج السيد وخرج فرقة بلط بقدرت وقته ... وهو لشكر القسكر ... وطلقة قدر من على مقدمه وتوجه إلى القلن ثم وضع أسببه على إحدى الجمل وصاح - القصة دي مش سجيحة ...

ودعش عبد الرحمن ثم قال له - ولكن دي رواية يا مرز وأنا صامى ومتحمل مسؤوليتها

- لا ... أنت ما تفهمش حاجة ... - لا ... أنت اللي ما تفهمش ... واندمجت السيدة فاطمة في اللامعة مظنة إلى زوجها وصاحت - مين قال على مرز أنه ما يفهمش ... ده منفر رجليه ...

ولشرقا الزوجان في طرد المؤلف من المسرح ... وأقدم عبد الرحمن بعد ذلك ألا يبيع قصة الفرقة ... ولما تحركت في صدره رسالة التأييد الطارئة أتب فرقة حاشية به ليخرج قصة (البور الفرصة) وينجو من تحكيم أصحاب الفرق ... ولعل الظاهر صور القسومة بين القبط والفار هي حلوة السيلفة فاطمة رشدي مع الأديب محمود بدوي مؤلف قصة (البشارة تحت إرشيد) ... فقد ذهب المؤلف يطالب بالتسخط المستحق لمن تمن قصته ... وأرجأوه إلى اليوم التالي - وذهب في اليوم التالي فارجأوه إلى اليوم الثالث ... وذهب في ثالث يوم ... وسابع يوم ... وعاشير يوم ... ثم طاق لوزاعا فرغ من قصة ... واعتبرت صاحبة الفرقة أن رفع الصوت في وجهها عند الطالبة يشن القصة ليس من حقوق المؤلف المسرحي في مصر ... وانشئت الأيدي تهوى على رأس

في أي وقت من الأوقات
وبواسطة أي رد كانت

« ناجل »

هي آلة التصوير التي تحمل مدينتك الانيسة



ناجل

(بوبل)
شيفر كيه
ف ٣٥٥ كومبو
سبر
١١٠٠ لرش

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها
ثيرة بحيث لا مثيل لها بنوعها ٢٨ و ٢٠ ودرجة ٢ - وهي مركبة بمجهر من نوع السكود
سرعة ٨ (من ثمانية واحدة إلى ٣٠٠ ثانية) والنبوية الأوط مدنية بدلا من متنازع الحدا المادي
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في غاية من الاتقان والكمال

علم آلات التصوير الصغيرة
بذلك ساحة ما كانت تأخذ لدى العالم من عود محارون بيع ما كانت الصور
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



والصور ويصور . وملائمة وحديث ان ذلك
تتلا من الصف الجيد القادر . . . ضرب أوقعا
لياسية لم يصل إليها من قبل صاحب أو صاحبة فرقة
ويبقى عود هذه الحق . . . فانه امتداد ألا
يستريح في ملاقاته بأصحاب القرى الا عندما يبيع
قصته ويجمع هذه القصة والدوم القادري . العليل في
خرج من ادراج مكتب صاحبة الفرقة . . . فله
استراح مثلا عندما يبع قصة (حسن) القنينة من
المكتب الا انجليزي الروي جيمس فليكر لانت
الاستاد (كي) فكلقة يبع من شدة الحاجة بالقصة أن
مثل عدم أخراجها : كما يبع قصة (الروموش)
الفرقة وميسر وأي يوسف ان يستقطبها لينتاز
من مؤلفها . . . انقاد الذي أشد لاسلطويه في
أكثر من مناسبة : وتعرض بوجف . . . وأشد
أن القصة للمكينة . . . ورأى المؤلف ان يفتح من
الزاد على ريسيس . . . وان يترك قصته فريسة .
للكة المصومة المصيبة وطلب مضرباً من
السكة لمسرح قصة احوام الى ان طلبت منه
السيرة فاطمة رشدي ان يبيع لها قصة مهيبة
مكتب لها (القصة) بورت فاطمة من لقاء نفسها
ان تدير العوان والخلق عليها اسم (فاطمة) ورأى
المؤلف من حله أن يحضر (البروق) ولشد
ما كان دعوه في أول (بروقة) عندما لاحظ أن
ور القطة قد فريسته صاحبة الفرقة - وهجرة
القصة : - عن عكس مارسه المؤلف . . .
فقلت نظرها في مشغى الفرقة الى ذلك . . .
والسكة صرخت . . . ان (الرواية) لا تم قطع كك .
أي فاعلمنا احسن من خبري . . . وكانت اصحاب
المؤلف ان ذلك متعبه من كثرة العمل في الموسم
الضالي . . . والتجرب في دار الخلال . . . فنتى وقته
وصارح صاحبة الفرقة بما يلقه من عذبة لهما
ومفقد جفريتها في (تلك الخط) . . . ولشياء
اخرى من تفوق امير (كومبارس) ممن ههت
اهم بأدوار القصة عليها في فهم ما يريد المؤلف
والتمرت (البروق) دون أن يحضرها
المؤلف . . . وظهت القصة . . . وشاعدا المؤلف
كأنه متفرج عاوي . . .
ثم ظهرت مجلة (الصباح) في الاضواء الذي
كانت فيه وبها حديث مع المؤلف . . . أفرغ فيه
ان ما يلقه من صاحبة الفرقة . . .

الوشم الأخضر

قصة مصرية

بمحرر محمد حسن المصري

١ -

أعرض على حضرتك أخبار المجرم انتم؟
- هم كأم؟
- أريته يا نعم

- طيب هاتهم... علينا - اصطليح وقد
(الجاويش التوتجى) كتب صفاته الأمن والكسب
الأمير ثم رفع يده عن ريشة الشجيرة العسكرية
والسحب...

هكذا دارت القشة التقليدية للعادة في صباح
أحدى أيام شهر فبراير عام ١٩٣٠ في غرفة الماون
سامى افسدى عبد العزيز مركز كافر الشيخ...
بن (الجاويش التوتجى) ورئيس الماون كادور
في صباح كل يوم

وخرج (الجاويش) ثم نادى به قليل ومنه
أريته انشغل... ثلاثة من الشبهوعين الذين
قبض عليهم أثناء الليل في سلة لشيلة وأودعوا
(حوش) التركيز وهو ما اصطلاحوا على اسميت
الحيز... ولما رأته ترقى ثوبا يكاد لا يستر شيئاً
من جسمها الاسمر النشيل...

وكانت تدم (التموة) للعادة لمرکز فأنظر
الماون سامى افسدى طام اطمار السكون من
طوق (القول للدمس) تقاطع على وجهه طبقة
مفرقة من الزيت (الحار)... وطبق (سلطة
الطحية) الذى تارت عليه قطع البصل المحروط
لرفع سامى رأسه من على الكسب وتخلص وجوه
الاشناس الأريسة اللطيف أمامه وقد وقف الى
سائهم (الجاويش) بشارة القول... ثم قال في
لهجة سائرة

- أهلا وسهلا... شرفهم وآسنم... يعنى
ربنا كاتب علينا اصطليح بحكم كل يوم...
ولاست منه القشة الى المرأة الواقعة في نوع
من الحياة الشكف بجانب الشبهوعين الثلاثة...

ولخط شعرها للشعوش الذى لميت به ماء
(الأكسجين) فاستحل الى لون اسمر قمع...
وانتهت المرأة الى أن الماون ينظر اليها نظرة
تختلف حديثا وقسوتها عن نظرة الى الشبهوعين
فاقتسمت وانقرجتا فسادتها عن سجين عبيدين
تصلان فكها الاطلى.

وخيل الى سامى افسدى أن (الجاويش التوتجى)
قد تامل في وقته... فاستيقظت في الضابط الشاب
قسوة العسكرية ورفع قبضة يده لخطبها على
للكسب وسامح

- بتضحكى ليه بلول...! لى فاكدة
غسك فين؟! يا جويش... المرأة فى عمت ايه؟
وتقدم الجاويش خطوطا باهية الى صوت متعلم
- دى امبارح في نعى الليل كانت راكية
اتوميل بايه مع جماعة هربوا وسابوها لما وقفنا
الاتوميل وكأوا يفتوا ويصرخوا ولحقوا راحة
المكان.

وهو الماون رأسه في يده وهو ينظر الى
للرأة الواقعة أمامه نظرة استمر... وبين على
لداها الماوى أو وشم أنظر فوقه واقرب
منها ثم قرأ في قصة ضمنية

- قوسه التصويرية... - ورفع صوته..
- لى احلك قوسه التصويرية!
- أوه يا نعم
- وبشتغل فين؟
- في نقطة مؤسسات طبعا بايه تبع قسم

ثاني البند
وهنا تحك الماون سامى افسدى تحكة ساحرة
جافة رهية وقال لها والشرود يتعارف من عبيته
الواسعين
- طيب وايش جالك هنا... يعنى احنا
ناصين بلاوى ف كافر الشيخ لما ييجوا لما من

خطا لقاية هنا بالمر بارلاو الكسب... واستند
هياة الجدية جافة ثم نادى على الكسب وسامح
في (الجاويش التوتجى) قائلا

- شديناح المجرم ياشاروش لقاية ماشوق
حكايها ايه الرد دي الى جاية لمكتناح المسح...
ومد (الجاويش) يده فوضعها على كتف
قوسه الماوى وسحبها الى الباب وهو يدفعها دفعا
الى (المجرم) وهو الاصطلاح التقليدى الذى
استخدم رجال البوليس لثلاثة على (حوش) المركز
أو قسم البوليس.

ونظر الماون سامى افسدى الى ظهر المرأة
الماوى وهي تلمع بخلط منظرية الى (المجرم)
فصاح بها ثانية

- تعالى ياولة ياوشه هنا... أنى جيل
بشمس اليوم هنا ولا ايه...! لى ماغيش
ف وشك دم... ايه ده؟ يعنى لعل لو كان شكت
كوس كسى عملي ايه؟ - ثم التفت الى
(الجاويش) وسأله في لهجة مفرى حق
- ومحت ايه لما مسكتوها؟

وعندئذ اجابه الآخر وهو يتأمل في وقته
- كانت سكراته بايه وزقى ف سعدى
ولما حببت أحوشها مسكت في (الماكنه)
ونشأها وفكت الزوار وفكت - انت ماهاهين
لا أنت ولا الى يشغلوك! فمز الماون سامى
افسدى رأسه وقال

- طيب ارميها في المجرم ولوقت لقاية
ما أفهم... انا اعرف أوسهم المجرم دول! هي
طبعا ناعسة رجالة لما التلقى دى ليجى تناكف
فينا هنا...

ودخلت قوسه للصورة الى (المجرم) ونادى
الماون سامى افسدى عبد العزيز الى حله الماوى...
يتصرف في محضر أو ينظر في شكوى... أو يأمر
بأخذ بصمات القسرين والشبهوعين لمررة
منهم الماقل...

٢ -
في اليوم التالي دخل الماون سامى افسدى
عبد العزيز الى (المجرم) ليعاين على (الشره)
ولم يلق نظرة سرية على الاستعدادات القشة
لاستقبال موظف كبير من موظفي الداخلية كان
منتظرا قدومه من وقت لآخر.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the implementation of internal controls designed to prevent fraud and mismanagement. It details the establishment of clear policies and procedures, as well as the regular monitoring and auditing of these systems to ensure their effectiveness.

4. The fourth part explores the impact of external factors, such as market conditions and regulatory changes, on organizational performance. It discusses strategies for adapting to these changes and maintaining resilience in the face of uncertainty.

5. Finally, the fifth part provides a summary of key findings and recommendations for future research. It stresses the importance of ongoing evaluation and improvement in financial management practices to achieve long-term success.

اساتذہ اکابر

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤

[illegible]

مراسم حبس و

۱۹۹۹-۲۰۰۰

الدكتور زوبنخت

[illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

۱ - اندک ...
۲ - من ...
۳ - ...
۴ - ...
۵ - ...
۶ - ...
۷ - ...
۸ - ...
۹ - ...
۱۰ - ...

الاورد كنهتر وعرش اسانبا

البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني

من حيث مع صاحب حكمة

الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني



من حيث مع صاحب حكمة
الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني



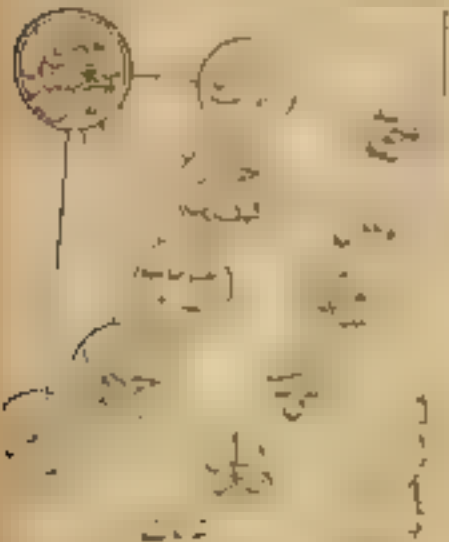
من حيث مع صاحب حكمة
الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني

من حيث مع صاحب حكمة
الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني

من حيث مع صاحب حكمة
الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني

ومن طلة الالائيين ألا يتصلوا القاء
الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني

من حيث مع صاحب حكمة
الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني



من حيث مع صاحب حكمة
الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني

من حيث مع صاحب حكمة
الاورد كنهتر وعرش اسانبا
البلاد التي تسكنها صلالة حيث اسكندر المقدوني

روز شوماننا .. و روزانه شوماننا ..

دراسة اجتماعية مقارنة

Handwritten text in Persian script, appearing to be a comparative study or report. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are some faint, illegible markings and possibly a small diagram or sketch in the upper left corner.

الظلمية والجهالة والمهينة .. في الوجود!

انقذوا المطبخ المصري !

[illegible]

مجلس

[illegible][illegible]

اقصدوا مكتبة مسعود

ففيها جميع محلات المودع الحديث

وحدود و جہاز کے ساتھ ساتھ یہ وہاں کے عوام اور

محرم ۱۲۸۵

دیس و پورہ حد علیٰ مصر تھا ہے دیہ

... ..

... ..

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

بينهم راه الشو ديرو!

في السماء فينسى عمله السينمى !...



شای هورنیمانز بودوار

الشای الرخیص

یکلفك ثلاث مرات أضعاف ثمنه

لاکٹ رخصتی و جلد رخت سبب سے بڑی لذت بخور و قدہ
 کھانے میں کما کر یہ دوا بخورے گا یہ بہت عمدہ دوا ہے

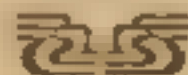


بینما قدح واحد من شای

هورنیمانز بودوار

حدیث بخور و صحت و طبع و مزاج

رویا بخور و صحت و طبع و مزاج



بہ و جلد میں یہ دوا بہت عمدہ دوا ہے

HORNIMAN'S

Agents

ELEFTHERIS & CO.

Alexandria Le Caire Port-Saïd

TEA

بہ و جلد میں یہ دوا بہت عمدہ دوا ہے

[illegible]

سینما فوارہ

۲۰۰۰

روزگار هرگز در شکر من

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

1

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+3n-1)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-12n^3-12n^2+6n-1)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{120}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-12n^5-12n^4+6n^3-12n^2+6n-1)}{110}$

[illegible]

Handwritten notes on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.

[illegible]

سینما فوارہ

۲۰۰۰

روزگار چرخ و شمشیر هر دو

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

7

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n-6)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+25n^4+24n^3-12n^2-12n-6)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{144}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+25n^6+24n^5-12n^4-12n^3-6n^2-6n-6)}{110}$

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

المثل ادعى في ابطوانه والتفخيم

كيف تأسست جمعية نقل الدماء في لندن

هل تدعى جمعية مثلها في مصر ؟

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

د. عثمان بك نوري الكيماوى

في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م
في سنة ١٨٤٥ م



++

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۲. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۳. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۴. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۵. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۶. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۷. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۸. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۹. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.
 ۱۰. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.

الدكتور
أ. كوزلوفسكى

[illegible]

اقضو سہرات کہد نما

۱۰۰

على المدله

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

طلب استخدام

بسم الله الرحمن الرحيم
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ
 في اليوم الثاني عشر من الشهر المذكور
 في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
 في مدينة الرياض

الدكتور

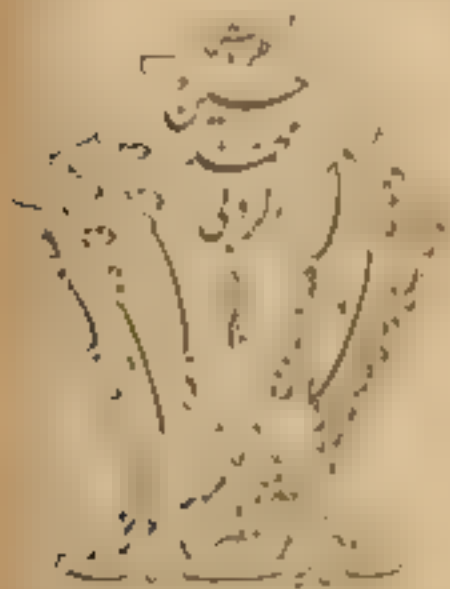
انطوان غالي

مستشار في امراض الكلى والكبد

بمقره في مستشفى الملك فيصل

من ٩ الى ١٢ من كل شهر

ومن ٥ الى ٧ من كل شهر



جميع الحقوق محفوظة
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ
 في اليوم الثاني عشر من الشهر المذكور
 في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
 في مدينة الرياض

ما أروع معمر الى امثال هذا الرجل

بائع متجول يتبرع لبيده بنصف مايوز جنيه
 مثل في العصامية والاعتماد على النفس

في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ
 في اليوم الثاني عشر من الشهر المذكور
 في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
 في مدينة الرياض



جميع الحقوق محفوظة
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ
 في اليوم الثاني عشر من الشهر المذكور
 في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
 في مدينة الرياض

ہاں تعلم

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, yellowed paper.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

$\frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi = 0$

عدد ٢٠٠٠
عدد ٢٠٠٠
عدد ٢٠٠٠
عدد ٢٠٠٠

Handwritten notes:

1. ...
2. ...
3. ...

سینما شیش

620 1842-1843

ولایم

مقامہ کبریٰ

صفقاتك معه صفقات راحة

السرور

اعتدال أسعاره أساس شهرته

هل تريد أن تخرج

من ٦ ذ ٩ حيث

وتمتدح به في شتى المرسى في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

قابل اولاد سليم
مرزوقون في كليات تركية وجرمانيات

في

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

هذه الاعيان

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

من



من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه



لا تصلح البيرة للشرب

الا اذا كانت طازه

المن المهدد للبدن

وتفكت وفضت مراياها الصبية

فقد تحشش البيرة الطازجة

و سيرة الطازجة في مصر

بيرة الالهرام و بيرة القبة

من حسن المزاج و بيرة القبة

الطازجة و بيرة القبة

المن حارة على مرايا البيرة

بيرة القبة

بيرة الالهرام و بيرة القبة

البيرة المصرية الطازجة

« المتوردون »

مجموعة القصة

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

المن حارة على مرايا البيرة

بيرة القبة

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

من سادات ساداته في قديمه

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The text appears to be a continuous narrative or a series of related statements, with some lines starting with small decorative marks or symbols. The overall layout is dense and fills most of the page area.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

— 42 —

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

$$u = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

و من اجل انهم لم ياتوا الى اهل النصارى واليه

[illegible]

حزن الطمعة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سینا فواز :

400 750 4

المسجن الكبير

تمثيل دولاس پیری

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the lower half of the page.

فصل در روش تدریس علمه نظامی و نظامی

فصل اول

در بیان اهمیت نظامی

در بیان اهمیت نظامی

...

در بیان اهمیت نظامی

صحة للث

ان كل ما عشنا ... صنع سريري



تأليف ۱۳۰۸ هـ

میان آن و برآمدن ز غیب

بسیار کل ما هو مصری

هاكم الحبل الوحيد !

لأحد خرجي الجامعة المصرية

ما تعلم لتسد به جوفك ، وهذا تبول مغربك
والثباتك في مهتك أو حرفتك أو فكتك .
ولمعا حيلة العمل .

واقسم لن انه نفس عشر سنوات على هجرة
أحدكم في حياة حمل وجد واستقامة الاوتري
ولنا قدر (للجامعة) أن تلبس بلان له
ان هذا الوقت فسوف تطلبكم بستر زودا كل
مكم رصدها لانتقاء (معهد المهاجرة) تعلم فيها
التبادل المتبادلين كل ما يفسد بالهجرة من حاجات
لازمة لهم في هجرتهم .

وتخلفون لمر فوق كل هذا ذكرأ في كل
قطر تزلون به .

الى طلاب

الشهادة الابتدائية

في شهر واحد يمكنكم هذا كرامة مفرد الثلاث
سنوات للامنية حسب منهج الوزارة
لشغروا كرامة « الامتحانات الحاسية »
واضحها الامتداد هذه الفدى لمر الحبل
فلا يستغنى أحدكم عنها كما لا يستغنى منها
تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليضربوا التراجع
نمها ٢٥ مليا فقط ليبلغ بمكتبة مطبعة مصر
بشارع السواوين بالقاهرة ومكتبة ابراهيم وعهود
سالم بطحا ومكتبة عبد العزيز مصطفى بحوار
للدراسة الواسية بيورسيد ومن مؤلفها بمدرسة
الحمية الحربية بطحا

انه في يوم اول يناير سنة ١٩٣٢ من الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لم الحبل بتابعة مبلش
مركز هيا
سيبلغ علنا ٢٠ ط منزوعين ليرة شامى و٧ ط
منزوعين قطن وعند ١ سحر ملك عطية
سويل احمد نصر من الناحية
وقد بلغ ٨٩٦ قرش علنا لا يحكم ٢٣٨٤
سنة ١٩٣٢

وهذا البيع بهاء على طلب الشيخ للبحر
بند السكرم الطواهرى
فلى والمب الشراء المحصور

يسلمها السافر في يومين ، وشرق الادون في خمس
عشر ساعة ، والترك في يومين والجزائر ونونس
ومراكش في أيام قليلة ، وكل هذه البلاد تسكنها
شعوب شرعية كريمة تتكلم العربية وفيهم السلم
والسبح واليهودى كافيها قلما ، وكلهم ينظرون
الى المصري الفرح اليهم بالعين التي ينظر بها
الأخ لأخيه ، الأخ في اللغة ، والأخ في الدين
والأخ في الجوار والصلحة ... فأى عاء يصور
الكتاب المصري أن يحدد لها ظهر مرة في حياته
وترج الى قطر من هذه الاقطار ؟

ان هذه البلاد ينقصها كثير من أسباب التقدم
الوجود متسعة فعلا ولا ذنب لأهلها في ذلك
طبعاً ، لأن السادة تنطق بالوارد الطبيعية للبلاد ،
وقد وجد عددا هذا التقدم ولا يستطيع أن
يستغل هذا لا تستغل في هذه البلاد ؟

ان هذه البلاد في حاجة الى مدقن ومهذبن
وزراع ونجسار وكتاب وصحفيين ولغالبين
وموسيقين وصناع من كل الفن - - - - -
اصديه ، وصناع سروج وحسدان ورجالين
وطباخين وقلشين وعلمين وساجين وجميع
ما يحضر بذلك من الحرف والفنون والصناعات
وهي بصورها تستمر هذه الجهود من الترحيلين
اليها من أبناء الامم الأخرى الى خلوت جفا
أن أقبل فيها من مصري واحد فلم أبدا الاضمار
في حكم المدم .

قليل من الحرأة والاستعداد لللاقة الصعاب
ونقليلها ، وأجرة السفر درجة ثالثة ، وبعض
التياب الضرورية القليلة - - - - - وجواز سفر ك ...
ومع السلامة الى حيث لا يجرى ولا تعلم القايى - - -
ماذا يحدث لك ؟

فرغ شوقك فجعور ، ففتنك لك الحيلة

كثير غث السكتب هذه الأيام على مشغلات
المرائد في مشكلة التفرجين من الفارس الدالية
والصناعية والزراعية والتجارية والجميع يبحثون
عن وظائف ، ومبرائية الحكومة أصبحت تضيق
بينها ، فعلى لا تفتل من يدأ من الوطنين ،
والعاطلون من التفرجين كثرة تواجد سنة من
سنة الى حد أصبحت تعشى عواقبه .

والتفرجين معذورون لأنهم زبوا أرضية
أعديهم لوقت تصاليس إلا ، والحكومة لما مفرها
أبصارا ضمن لشمر بقناعة مبريتك موقوفها والرقم
الحائل لتكون من غالبة أرقام على ما أذكر منها
أثنان في حانة للتيون ... الذى تشغل الرزبات
في القرابية ، فما العمل إذن ؟

أماي حل واحد أرى انه غير وسيلة للخروج
من هذا المأزق الذى يزداد تعاقب علما بعد علم ،
وهو يحتاج الى شىء من الجرائد والمفكر من جانب
شبابنا ، والى شىء من التصحية الشخصية المؤقتة
في سبيل بناء مستقبلهم وفى سبيل الاشارة باسم
مصر حاليا . كما أن يحتاج الى قليل من المساعدة
من جانب الحكومة ، وأعتقد أن حكومتنا
لا يبتلى به مدامت فيه منظمة مصر الدلس والمخاض .
وهو على كل حال حل على مشكلة التفرجين .
ذلك الحل هو المهاجرة ، أعلم أن كثيرين
من زملائي سبقوا لشاغهم السفر الى وجيه
عند ما يصلون الى كفة المهاجرة ومع ذلك طأ
أردعا مؤيدة بالبراهين العملية التى رأيتها فى
أستادى وفى حياتي العملية .

كموط يسفر من البلاد الشرقية فلسطين
التاخنة لنا ، والى يصل اليها السافر من غاصة
القطر بعد ست ساعات لا أكثر ولا تزيد هنا
الشم أكثر من سفر عشرين ساعة ، الحجاز

اعلانات بيع

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢ من الساعة ٨ لفرسكي صباحا بناحية النوري مركز شيخ الكوم وفي ٣ يناير سنة ١٩٣٣ سوف يبيع ان لم يبع البيع في اليوم الاول سيباع على طرسته ملك مصطفى محمد عطاء من النوري نقدا للحكم ن ٤٣٨٣ سنة ١٩٣١ وقام ليبلغ ٢٢٨ فرش صالح والبيع بناء على طلب محمد مرسي الحساني للزراع بناحية شفا الحجر قبل راتب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا واليوم الثالث لادامت الحلة القلي سهود سيباع ٩ كيات حب ربيع في التسمية القديمة ٧٥٧١ سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء ملك محمد مرسي وأمين وعقب الله من الناحية وقام ليبلغ ٣٦٨ فرش صالح بخلاف الشر والبيع كطلب القوي مصطفى عبد الله عبد الله قبل راتب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ لفرسكي صباحا والامم التالية لادامت الحلة يشارع الخليل المصري بسفل الزل رقم ١٤ الواقع على شارع الشراوي والمليح المصري سيباع ٣ ما كيات حديد ومنص حديد في التسمية القديمة ن ٦٥٠ سنة ١٩٣٢ ملك مصطفى حسي وعاد ليبلغ ١٩ ج و ٦٧٨ م والبيع بناء على طلب الخواجة كرايت سميجان التميمي بمصر قبل راتب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ لفرسكي صباحا وما بعدها لما لزم الحال بناحية بني خالد مركز متاعه سيباع منقولات مصرية ملك صالح فندل من الناحية وقام ليبلغ ٢٢٦ فرش في التسمية ن ٣٠٧١ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع كطلب الشيخ صالح شريف الشير والناحية قبل راتب الشراء المحضور

محكمة الجزائية الاعلية

اعلان بيع عقار

في التسمية القديمة ن ٥٦-١٠٨٦ سنة ١٩٣١ انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ لفرسكي صباحا بمجلسه الزايدات بالمحكمة سيباع هذا العقار الآتي بيانه وهو ١ فدان واحد مشاعا في ١٤ م و ١٠ ط و ٧ ف يامام لتعليم مركز قويسنا بمحوض الزهور ن ٢٥ الله البحري والشرق الست ائنه حسين عفيق واقبل محمد دوى عيسى والقرى محمد مرسي طلي العلوك لقدمين منصور منصور القريب شيخ يد بناحية لتعليم مركز قويسنا

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة لستاسي ملوود الشاهر غنشا مدي مركز قويسنا متوفية وبناء على حكم زرع الشكبة الصلبر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٢ ومسجل بتاريخ ٣٠-٦-١٩٣٢ بمحكمة شيخ الكوم الاعلية ن ٥١٦ صحيفة ن ٨٤ جزء ثاني وقام ليبلغ ٢٠ ج و ٢٥١ م وما يستجد من المصاريف ضمن اساسي لقدم ٨٠ ج والشروط الموضحة بالحكم المذكور

قبل راتب الشراء المحضور في الزمان ولللكان الموصحين عليه وجميع الاوراق والشهادات مودعة بخوسه التسمية لمن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ لفرسكي صباحا وان لم يبع فيكون في الامم التالية بناحية مجمع مهدي بيع التيلات سيباع على ايض ملك على عبد ربه من الناحية نقدا للحكم ن ١٣٣٠ سنة ١٩٣٢ وقام ليبلغ ١٩٤ فرش بخلاف الشر كطلب الشيخ احمد عبد القنود القاول قبل راتب الشراء المحضور

انه في السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ لفرسكي صباحا وما بعدها والامم التالية لما لزم الملك بناحية بني مرزا مديرية التيسايب منقولات وأوراق لزوم الجزائية ملك مسيد بدر وآخر نقدا للحكم ن ٣٥٤٢ سنة ١٩٣٢ وقام ليبلغ ٨ ج و ١٥٥ م والبيع كطلب الحاج محمود حسين ابو زيد التميمي بمصر قبل راتب الشراء المحضور

محكمة الجزائية الاعلية

اعلان بيع شجرة صابغة

في التسمية القديمة ن ١٥٧٧ سنة ١٩٣٠ انه في يوم الاحد اول يناير سنة ١٩٣٢ و ٤ رمضان سنة ١٣٥١ من الساعة ٨ لفرسكي صباحا بلوود مراد التيلات سيباع بطريق التزاد السموي العلي العقار الآتي بيانه بعد العلوك الى ابراهيم ابراهيم كرايت من رضىور الحصن مركز اجا مديرية التسمية قبل راتب الشراء

٨ ط ثمانية قراريما زراعية مشاعا في ٢٢ فريما بمحوض بني الكوك ن ٧ ضمن القطعة ن ١١ كاتبة يامام ناحية رضىور الحصن مركز اجا مديرية التسمية عددا البحري سكا زراعية وعليها خط السكا الحديد المبيضة تحت ن ٤ مناطق وطول ٤ قصبه والشرق القطعة ن ١١ بمحوض ملك ورة احمد عبد الله فوره بطول ٧٧ قصبه واقبل بسفه مائنه قاصل الطبع ن ٩ و ١٠ و ١٤ بمحوض بطول ٤ قصبه والشرق بالي القطعة ن ١١ بمحوض ملك ابراهيم محمد فياض بطول ٧٧ قصبه

وهذا البيع كطلب ست اخوات ابو الجا ولم على راق برغوث ولم محمد راق برغوث وحسنه راق برغوث ونظيره أم على من تسمها وصفتها وصية على ايها القامرة فاطمة على راق برغوث الجميع من رضىور الحصن مركز اجا وتعليه ومتنوبهم حضرة الاسلا مصطفى اقمي منصور العالي المنصور نقدا لحكم زرع الشكبة الصلبر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ يونيو سنة ١٩٣١ والمسجل بتاريخ ٢٣ يونيو سنة ١٩٣١ ن ٥٨٧ جزء ن ٤١ تسجيلات وقام ليبلغ ٩٨ ج و ٣٤٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف وسيكون الحق الاساسي القلي حشبي عليه

الزامه هو مبلغ ٢٠ ج و ٣٨٠ م علرون جنبها مصرى والتعليه وتلقون مليا بعد التقيص الحسن بمجلسه ٣ ابريل سنة ١٩٣٢ وجميع الاوراق وشروط البيع والشهادات مودعة بطلب الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها قبل راتب الشراء المحضور لمراد

اعمالنا البيوع الفقائية

في يوم السبت ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية القلعة مركز أجنون
ويوم الاربعاء ١٢ يولي أجنون العمومي انما
ازم الحاد - سباع موالى وعناية اولاد لواء
ومفولات ملك على سيد احمد راضى من الناحية
غدا المحزون ١٩٨٩ سنة ١٩٣٢ واولا ليبلغ ٣٣٥٦
والبيع كمال حسين بك فطى بمصر
صل راضى الشراء المحذور

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٢
الساعة ٨ صباحا والايلم التالية لما ترمج الحاصل
مربط بل تباع مجموع مائة شرف

سبيع ٣ كتاب مجلس وحررين خطراء
وقراءة آخره شامى ملك التتار محمود عليان من
البحرية تدار الحكم سنة ١٢٨٩ هـ سنة ١٩٣٢ م.
لبيع ٣٨٦ قرص سبيع والسبيع كتاب السبيع محمد
روح محمد
فعل والسبع الشراء الطصور

أنه في يوم الأحد ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ صباحاً باجناً إفراسي ٣٦ منه بسوق
تلا سياع ٤ أفرع شجر وحملاً حطب وسلم
عشب وخلافه مينة بحضور الحيز ملك
عبد الرحمن العمى السني من الناحية لمادة الحكم
في ٥١١٠ سنة ١٩٣٢ ولما لجلم ١١ و٢٥٥

والله اعلم
بما كنا نفعل

أما في يوم الثلاثاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ ليلتي صباحا بالانصر بمحل الحجز أو أو يسوق الانصر يوم تاريخه سيبيع موقوفات يوم الجزارين مبيدين بمحضر الحجز ملك على احمد جاد الجزار بالانصر نقداً بحكم ن ٣٩٠٤ سنة ١٩٣٢ وما، للم ٢٠-٢١ قرش

وَمَا يَلْبِغُ بَاءٌ عَلَى طَلَبٍ وَهِيَ أَحْمَدُ عَلَى
مِنْ الْأَقْصَرِ
ضَلَّ وَاسْتَبَدَّ الشَّرَاءُ الْمَحْضُورُ

انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢
 من الساعة ٨ الفلوكي صباحا بالترك حرف ب
 عمره ٢٨ بالسكاكين بصر والايام التالية له انا
 اقدسي الحان سيماع مغفولات منزلة موضحة
 بالحضر ملك شقة اقدسي لسكنه لاجر اواكه
 ومقيم بالرك الذي كوربان على طلب عبدالحيد اقدسي
 صادق للهني ومقيم بالسيفه زيب عصر وها
 ليبلغ ١١٠٢ قنوا للتمكون ٢٨٩١ سنة ١٩٣٢
 فعل راقب الشراء المحضور

لأنه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ١٢ ظهراً
السبت ٣١ من الساعة ٨ صباحاً حتى ١٢ ظهراً
سبيل الأشياء موضحة بمقتضى الحظر ملك
سلام وهدان من الناحية نقلها للأمر
ن ٢٢٦ سنة ١٩٢٨ وقاد البيع ٤٠٠م والبيع
كطلب سيد احمد سيد احمد وهدان وآخرين من
الناحية على رغب التبرع المنصور

انه في يوم الاربع والخميس ٢٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بتاعية بساطا كرم الدين مركز فارسكور سيباخ اللواتي التوضحة بمقر المحجز ملك محمد عبد المال عملته من التاعية نقلا للحكم رقم ٣٥٦ سنة ١٩٣٢ و قد بلغ ٤٥٤ قرش كطلب الاستاذ عبد المليم القدي تحصيل
الحاي بالسورة
قبل راتب الشراء المحضور

في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ السابعة
التركي مباحا بإحية العمرة مركز جمع حمادي
والأيام التالية للأزم الطال سيباع لردب فول
لاردب فيض ملك أحمد السيد عبد القادر و٧
لاردب فول ملك أحمد أبو زيد ورويش من العمرة
في القضية ن ١٢٠٦ سنة ٩٣٢ وقا. لبلغ ٨١٦
لرش والبيع كطالب محمد مرحبان من العمرة
فعل وأحب التراء المحضور

ألقى يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ صباحاً بأحية المزاولي أوالميكاريه وفي
يوم ٢٩ منه بسوق السبلاطين صباحاً محمولات
إرامية ومحمولات مبيدة والحضر حلت على إبراهيم

أحمد وآخرين لعلا الحكم الصادر في ٢٦ سبتمبر
١٩٣٢ و٥٥، لم يلق أج و٣٣٠م والبيع كطب
عمود أفندي عجايد التاجر الملبثون
قبل والقب الثراء الممتد

له في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢
 من الساعة ٨ صباحا واللام التالية بتاحية
 الشوارية مركز اقيم صباح مقولات و٥٥
 وزراعة بصل موضع بحضور المحضر ملك سوس
 عبد المال من التاحية نقلنا للحكم ن ٧٥٩ سنة
 ١٩٣٢ وفاة شليخ وفيمر ١١٥٢ قرش وهذا البيع
 ككتاب الحواجة حنا بولس من المرافة مركز
 سوهاليج فعلى رالف الشراء الحضور

أما في يوم الأحد والاثنين ٢٥ و ٢٦ ديسمبر
سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بتأدية إيفان
مركز مسعودي صباح الوائلي للخدمة بمحضر
المحضر غلات سيد احمد لسانا من المزارع من التابعة
لغالب المحكم ب ٢٠٧٣ سنة ١٩٣٢ وقام بالمع ١٢
و ١١٢ م والتابع كطلب محمد لغدي السكيال
رئيس جمعية التعاون الزراعية والتأدية
فعل والنسب الشراء المعذور

له في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢
 من الساعة ٨ صباحا باعية شها مركز النصارى
 بقبيلة ولقام يتم البيع يكون بسوق بيتو النصارى
 الموصى في يوم الثلاثاء ٣ يناير سنة ١٩٣٣ من
 الساعة ٨ صباحا سياع بمكة جاسوس من مدينة معمر
 الحيز ملك ابراهيم ابراهيم الشواي وكثيره أم
 ابراهيم الزر من شها كطلب الحاج محمد عبد الله
 حماد الناصر بشها تصرفا للحكم من ١٥١٤ سنة ١٣٦١
 وقام المبلغ ٧٦٢ قرش بلا فيه الشر
 فعلى والحب الشر والخطور

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢
م صباحاً بقرقرس والامام الثانية سباع عسول
زراعة في ابرة ملكة ناشد فعايل من الناحية
وهذا البيع كغلب راضي احدى حنا من الطبيعة
فبقا للحكم ن ١١٨ سنة ١٩٣٢ و٥٠٠
٢٠٠ قرش
فعل والمب الشراء المظبور

الجامعة

مليون

صحة



BB

للمثلة الناشئة في شركة
COLUMBIA

مليون